

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 4 К ДПП ПП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПП

Рабочая программа дисциплины
Вокальный ансамбль

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки
Искусство вокального исполнительства
(с расширенной группой профильных дисциплин)

Рабочая программа дисциплины

Вокальный ансамбль

Разработчик программы:

Федосеева Галина Васильевна, заслуженный работник культуры РФ, профессор
кафедры сольного пения Академии хорового искусства имени В.С. Попова

1. Аннотация к дисциплине

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель: формирование навыков ансамблевого музицирования в области вокального исполнительства.

Задачи:

- формирование профессионального кругозора в области камерно-вокальной ансамблевой музыки;
- изучение и практическое освоение теоретических и методических основ ансамблевого пения;
- воспитание певцов-ансамблистов, сочетающих вокально-техническое мастерство с выразительностью и глубиной постижения смысла исполняемой музыки и текста.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность (ПК-1)
	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-3)

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Исполнение музыкальных произведений в качестве солиста, в ансамбле, с оркестром, хором, исполнение партий в музыкальном спектакле	ПК-1: Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	Знать: – обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; Уметь: – исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – демонстрировать культуру вокального интонирования;

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.
	<p>ПК-3: Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – обширный оперный репертуар; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии.

3. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

3.2. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в академических часах):

№	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость по дисциплине	Всего контактных, час.	Контактная работа			Самостоятельная работа	Распределение часов контактной работы по курсам и семестрам				Формы контроля	
				Лекции	Индивидуальная	Групповых,		1 курс		2 курс		Промежуточная аттестация	
								1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	Зачет	Экзамен
3	Вокальный ансамбль	72	24	-	24	-	48	-	-	8	16	3	4

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам:

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная работа, часов		Самостоятельная работа, часов	Формы текущего контроля успеваемости
			Групповые	Мелкогрупповые		
1	Музыка дуэта	6	-	3	3	Контрольное прослушивание
2	Музыка крупных ансамблей (терцет, квартет)	7	-	3	4	Контрольное прослушивание
3	Ансамблевая музыка эпохи барокко	7	-	3	4	
4	Ансамблевая музыка XVIII - начала XIX века	8	-	3	5	
5	Ансамблевая музыка романтизма	8	-	3	5	
6	Ансамблевая музыка рубежа XIX - первой половины XX веков	9	-	3	6	
7	Ансамблевая музыка второй половины XX веков	9	-	3	6	
8	Подготовка выпускной концертной программы	18	-	3	15	
		72	-	24	48	

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

Тема 1. Музыка дуэта

Ансамбли (дуэты) зарубежных композиторов XVI-XVII веков. На итальянском, английском, латинском языках.

Обработка народной песни для дуэта (на русском языке или на языке оригинала)

Тема 2. Музыка крупных ансамблей (терцет, квартет)

Зарубежная музыка (до И.С.Баха) для трио или квартета на языке оригинала.

Народная или массовая песня в обработке для трио или квартета.

Тема 3. Ансамблевая музыка эпохи барокко

Ансамбли любого состава композиторов эпохи барокко.

Ансамбли русских композиторов XVIII века: жанр «Российской песни». Ранние русские оперы (до А. Алябьева).

Тема 4. Ансамблевая музыка XVIII - начала XIX века

Ансамбли композиторов венской классической школы и их итальянских современников

Ансамбли русских композиторов XVIII - начала XIX века (до М. Глинки)

Тема 5. Ансамблевая музыка романтизма

Ансамблевая музыка раннего романтизма. Ансамбли немецких композиторов, представителей раннего романтизма и их итальянских современников. Ансамбли русских композиторов XIX века (от М. Глинки до П. Чайковского)

Ансамблевая музыка позднего романтизма. Ансамбли зарубежных композиторов периода позднего романтизма. Ансамбли отечественных композиторов второй половины XIX века (начиная с творчества П. Чайковского). Оперные фрагменты.

Тема 6. Ансамблевая музыка рубежа XIX - первой половины XX веков

Ансамблевая музыка зарубежных композиторов XX века. Ансамблевая отечественная музыка рубежа XIX - XX веков. Оперные фрагменты.

Тема 7. Ансамблевая музыка второй половины XX веков

Современная зарубежная музыка для вокальных ансамблей. Современная отечественная музыка для вокальных ансамблей. Кантатно-ораториальные фрагменты. Концертные обработки народных песен современных авторов.

Тема 8. Подготовка выпускной концертной программы

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Количество часов на самостоятельную работу	Содержание и формы самостоятельной работы	Код формируемых компетенций
1	Музыка дуэта	3	- сольфеджирование своей партии <i>a cappella</i> ; - сольфеджирование своей партии с игрой партии соседнего голоса; - прочтение литературного текста (без пения) с расстановкой смысловых акцентов; - пение своей партии со словами и минимальной гармонической поддержкой.	ПК-1, ПК-3
2	Музыка крупных ансамблей (терцет, квартет)	4		
3	Ансамблевая музыка эпохи барокко	4		
4	Ансамблевая музыка XVIII - начала XIX века	5		
5	Ансамблевая музыка романтизма	5		
6	Ансамблевая музыка рубежа XIX - первой половины XX веков	6		
7	Ансамблевая музыка второй половины XX веков	6		
8	Подготовка выпускной концертной программы	15		

5.2. Методы и средства реализации образовательного процесса

- 1) Методы и средства, направленные на практическую подготовку:
 - индивидуальные занятия по дисциплине;
 - мастер-классы преподавателей;

- учебная практика;
- самостоятельная работа.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа должна подкрепляться учебно-методическим обеспечением, включающим нотные издания, учебно-методические пособия, аудио- и видеоматериалы.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- 1) Нотный материал изучаемого произведения (фрагмента).
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине.
- 3) Словарь иностранного языка изучаемого произведения (фрагмента).
- 4) Музыкальная запись изучаемого произведения (фрагмента). Если изучаемое произведение является обработкой, то нужна аудио- или видеозапись первоисточника.

6. Фонд оценочных средств по дисциплине

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины, описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

7. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

7.1. Основная литература:

1. Агратина Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для СПО. М.: Юрайт, 2019.
2. Бах И.С. Избранные песни и арии в переложениях Б. Шляхтера для вокальных ансамблей и сопровождении фортепиано. М.: Академия хорового искусства, 2000.
3. Безант А. Школа пения: учебное пособие. СПб.: Планета музыки, 2019.
4. Ильинская И.И. Вокальные ансамбли западноевропейских композиторов XVII-XVIII вв. М.: ГМПИ им. М. Ипполитова-Иванова, 2015/
5. Людско М.Г. Старинная музыка в классе камерного пения. СПб.: Лань; Планета музыки, 2017.
6. Сахнова И.В. Постановка голоса и вокальный ансамбль: методические рекомендации и указания. М.: МГУКИ, 2007.
7. Федосеева Г.В. Мир. Война. Победа. Сборник ансамблевых переложений для

однородных и смешанных дуэтов и трио: учебное пособие. М.: Академия хорового искусства, 2016.

8. Федосеева Г.В., Пичугин С.П. Вокальные ансамбли русских композиторов 19 века: учебное пособие. М.: Академия хорового искусства, 2000.
9. Хаслам У. Стиль вокального исполнительства: учебное пособие. СПб.: Лань, Планета музыки, 2017.
10. Шляхтер Б.М. Искусство вокального ансамбля: учебное пособие. М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2014.

7.2. Дополнительная литература:

1. Барсов Ю. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки. Л.: Музыка, 1996.
2. Вербова А.М. Техника постановки голоса. СПб.: Лань; Планета музыки, 2016.
3. Гей Ю. Немецкая школа пения. СПб.: Лань; Планета музыки, 2014.
4. Заседателей Ф.Ф. Научные основы постановки голоса: учебное пособие. СПб.: Лань; Планета музыки, 2016.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>
- Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>
- Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>

Информационные справочные системы

- Федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru>
- Российский фонд культуры <https://www.culture.ru/music>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»).

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие (индивидуальное)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аудитории для проведения занятий, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для показа видеозаписей, музыкальным инструментом (фортепиано), стульями, зеркалом. 2. Концертный зал для проведения репетиций, экзаменов, концертов, аудио- и видеозаписей (Электроорган “Viscount” (1), Рояль Fazioli (1), Рояль Steinway (1), Рояль Seiler (1), Банкетка (3), Пюпитр (3), Стул красный (320), Хоровые станки (15))

Обучающиеся имеют возможность для подготовки к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, фонотеки и фильмотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих соответствующую практику. Академия хорового искусства подключена к электронной библиотечной системе (ЭБС) издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/>. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.